



**ДЕГА Эдгар Илер Жермен (1834-1917)**

**Воспитатель Пестова В.А. -**



**Жермен (1834-1917) -**

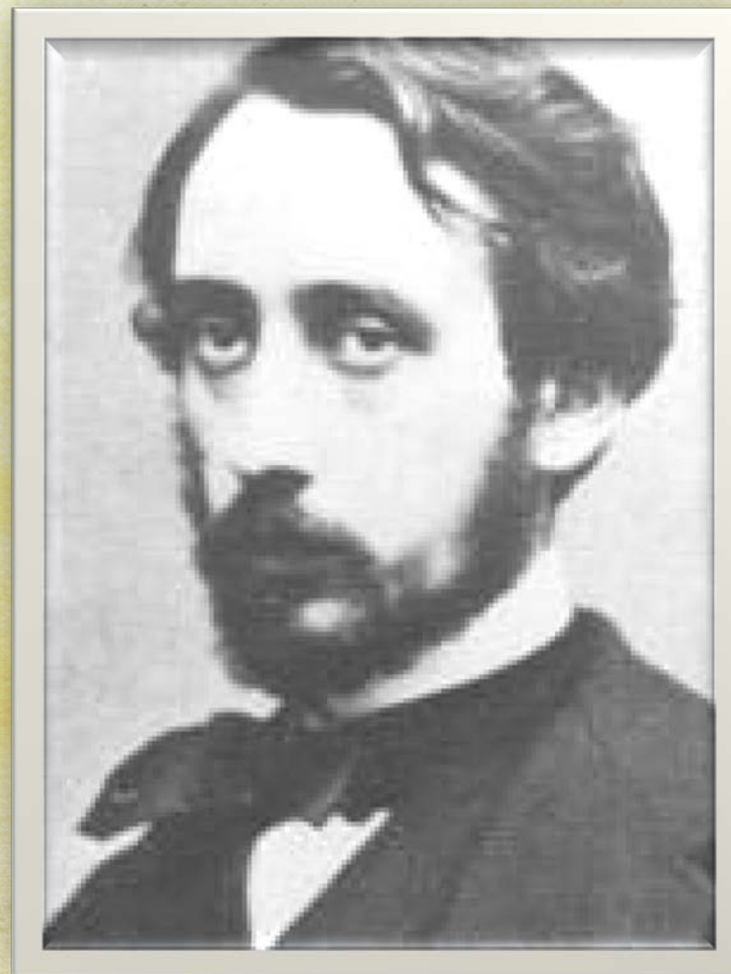
французский живописец,  
один из самых выдающихся  
представителей  
импрессионизма.

Родился в старинной  
банкирской семье. В 1855 г.  
поступает в Школу изящных  
искусств в Париже в класс  
французского художника  
Ламота, сумевшего воспитать  
в своем ученике глубокое  
уважение к творчеству  
великого французского  
живописца Ж.Д.Энгра. Но в  
1856г. неожиданно для всех  
Э.Дега бросает учебу и  
уезжает на два года в  
Италию, где с большим





В этот период кумирами для него становятся А.Мантенья и П.Веронезе, одухотворенная и красочная живопись которых буквально поразила молодого художника. Для его ранних работ характерны резкий и точный рисунок, зоркая наблюдательность, сочетающиеся то с







Для его ранних работ характерны резкий и точный рисунок, зоркая наблюдательность, сочетающиеся то с благородно-сдержанной манерой письма (зарисовки брата, 1856-1857, Лувр, Париж; рисунок головы баронессы Беддеди 1859, Лувр, Париж)





Портрет семьи Беллелли (1858-1859) (Париж, музей Орсэ)





Голова молодой  
женщины



Римская нищенка (1857)  
(Бирмингем, Музей и галерея  
искусств)





**Старая итальянка (1857) (74.9 x 61) (Нью-Йорк,**

**Музей современного искусства)**





Молодая женщина с Ибисом  
(Нью-Йорк, Метрополитен)

В 1860-е годы мастер создает серию замечательных портретных образов, продолжающих традиции Энгра и одновременно неповторимо индивидуальных по стилю. В них уже ярко проявились такие характерные для Дега качества, как редкая правдивость в передаче модели, объективность, неотделимая от скрытой теплоты чувства, строгое благородство колорита, утонченность и энергия цвета. В 1860-е гг., копируя старых мастеров в Лувре, Э.Дега знакомится с [Э.Мане](#), с которым его сближает общее неприятие академического салонного искусства. Э.Дега больше интересовался современной жизнью во всех ее проявлениях, нежели вымученными сюжетами выставленных в Салоне картин.



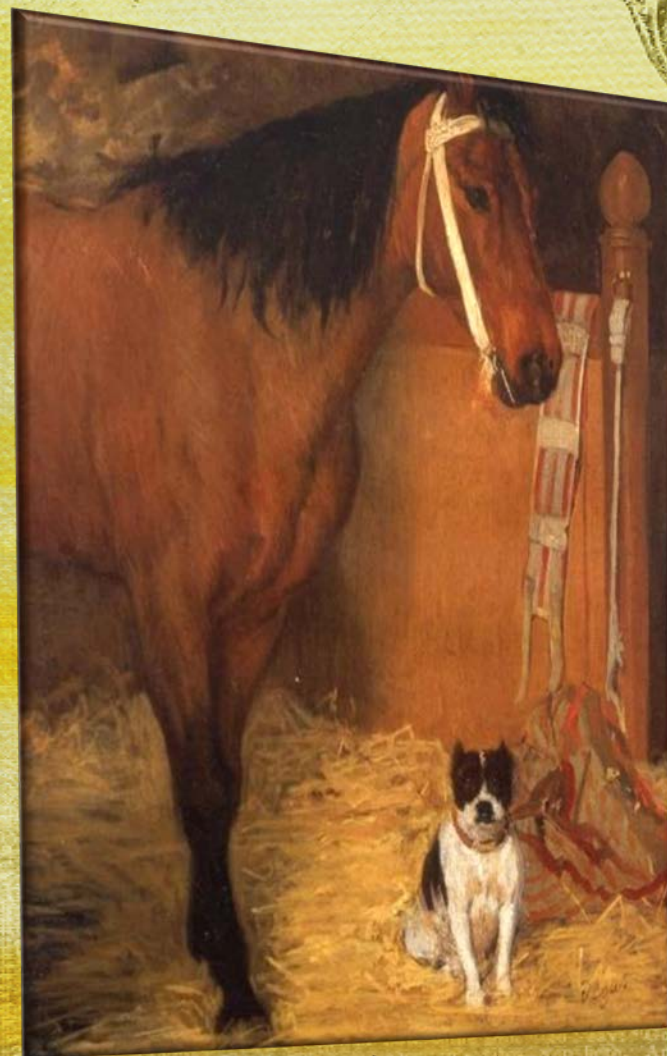


Вскоре в этих портретах появляется и нечто более новаторское: в «Женщине с хризантемами» (1865) художник смело отодвигает главную фигуру в край холста и срезает ее рамой...





Начало охоты (1863-1865)



Лошадь и собака (1862)





Не принимал он также и стремление импрессионистов работать на открытом воздухе, предпочитая мир театра, оперы и кафе - шантана.

Придерживаясь достаточно консервативных взглядов как в области политики, так и в личной жизни, Э.Дега был чрезвычайно изобретателен в поисках новых мотивов своих картин, используя неожиданные ракурсы и укрупненные планы (["Мисс Лала в цирке Фернандо"](#), 1879, Национальная галерея, Лондон).





Певица в кафешантане (1878)





Для создания драматического напряжения художник использовал также направленный свет, изображая, например, лицо, разделенное прожектором на две части: освещенную и затененную ("Кафе-шантан в "Амбассадёр", 1876-1877, Музей изящных искусств, Лион; ["Певница с перчаткой"](#), 1878, Музей Фогт, Кембридж). Этот прием впоследствии использовал А.де Тулуз-Лотрек в афишах для Мулен - Руж.

Ария Собаки





*Певица с перчаткой".*

*1878 г.*

*Холст, пастель.*

*52,8х41,1 см.*

*Изобразительный  
музей Фогт, Гарвард,  
Кэмбридж.*



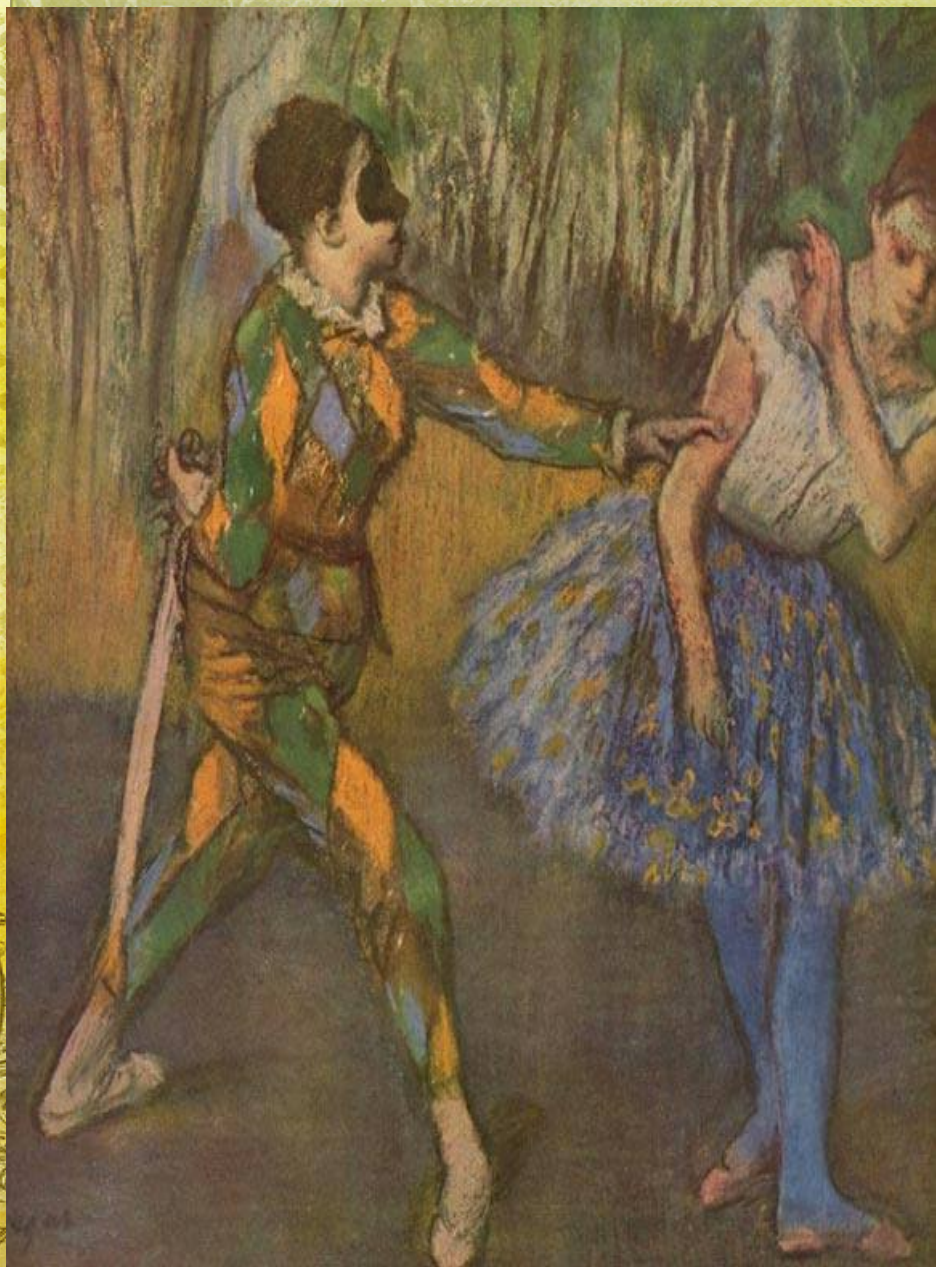
На протяжении последней трети XIX века, до появления кинематографа, кафешантаны оставались любимым местом отдыха парижан. Эти заведения были весьма разнообразны и встречались всюду, как в наши дни театры: на Монмартре, Страсбургском бульваре, на Елисейских полях и в пригороде. Самыми привлекательными были, конечно, те, что открывались летом, на свежем воздухе, в садах, иллюминированных белыми газовыми шарами. Дега, не любивший открытого пространства, предпочитал искусственное освещение, газовая подсветка помогала ему найти новые решения. Своим друзьям-импрессионистам он говорил: "Вам нужна жизнь естественная, мне - искусственная". И тем не менее сцены из жизни кафешантанов на его полотнах отвечали первейшей задаче, поставленной импрессионистами перед собой, - отражать современность. Демократичность и даже некоторая вульгарность кафешантанов притягивали его. Такая атмосфера забавляла и развлекала Дега. Там встречались неординарные личности: чревоугодницы, эксцентрики, патриотки, крестьянки, сентиментальные дамочки, эпилептики... Типажи подобного рода существуют до сих пор, и, если поразмыслить, любую современную звезду эстрады можно причислить к одной из этих категорий.





Абсент





Арлекин и Балерина

Вернувшись во Францию, Э.Дега вновь оказывается в компании своих близких друзей: [Э.Мане](#), [О.Ренуара](#) и [К.Писсарро](#), но, будучи человеком замкнутым, предпочитает проводить большую часть своего времени за работой, а не за бесконечными спорами о судьбах искусства. Тем более что вскоре один из его братьев попадает в затруднительное финансовое положение, и Э.Дега вынужден в уплату его долгов отдать большую часть своего состояния и продать несколько своих картин.





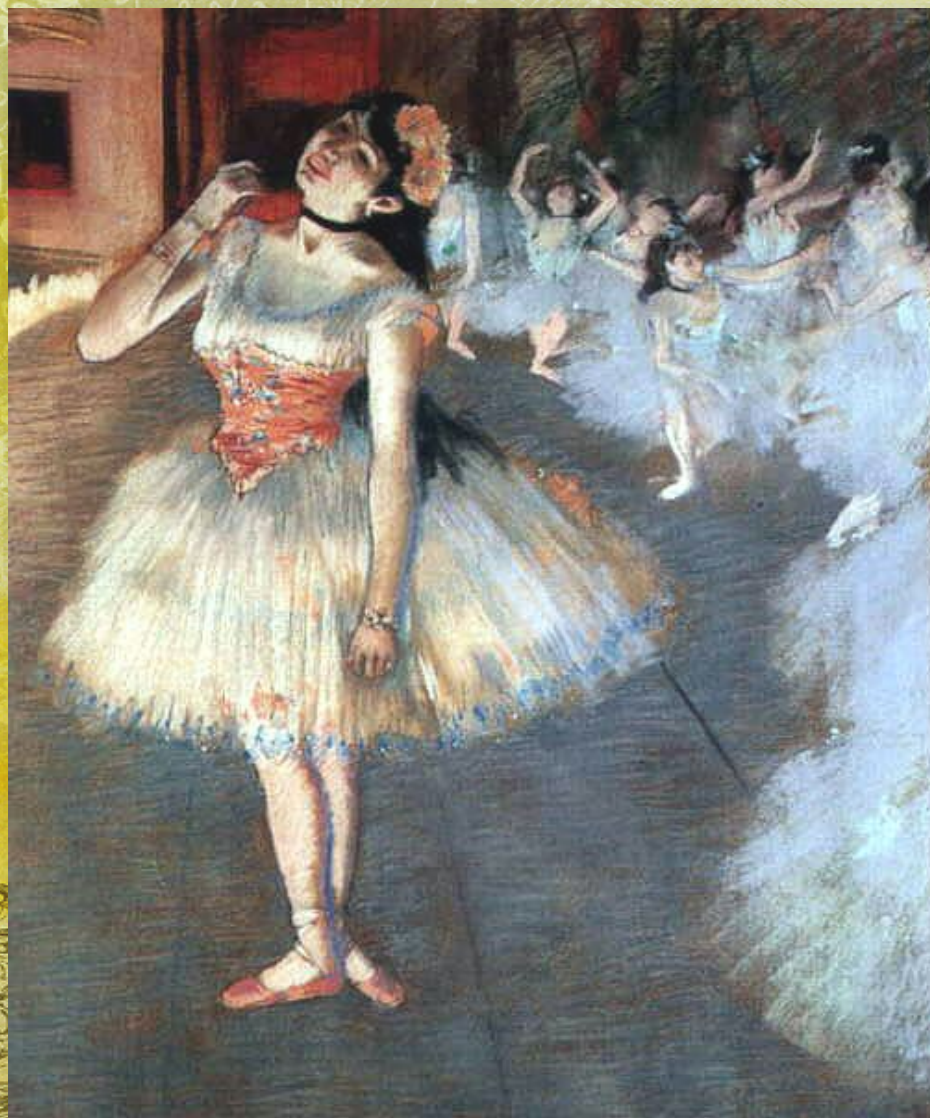
Э.Дегас с головой уходит в работу, посещает танцевальные классы в Опере, где его беспристрастный и цепкий взгляд художника наблюдает за тяжелейшим трудом балерин.





Хрупкие и невесомые фигурки балерин предстают перед зрителем то в полумраке танцевальных классов, то в свете софитов на сцене, то в короткие минуты отдыха. Кажущаяся безыскусность композиции и незаинтересованная позиция автора создают впечатление подсмотренной чужой жизни (["Танцевальный класс"](#), 1873-1875; ["Танцовщица на сцене"](#), 1878 - обе в Музее Орсэ, Париж; "Танцовщицы на репетиции", 1879, ГМИИ, Москва; "Голубые танцовщицы", 1890, Музей Орсэ, Париж).





Звезда



Балерина с букетом от поклонников

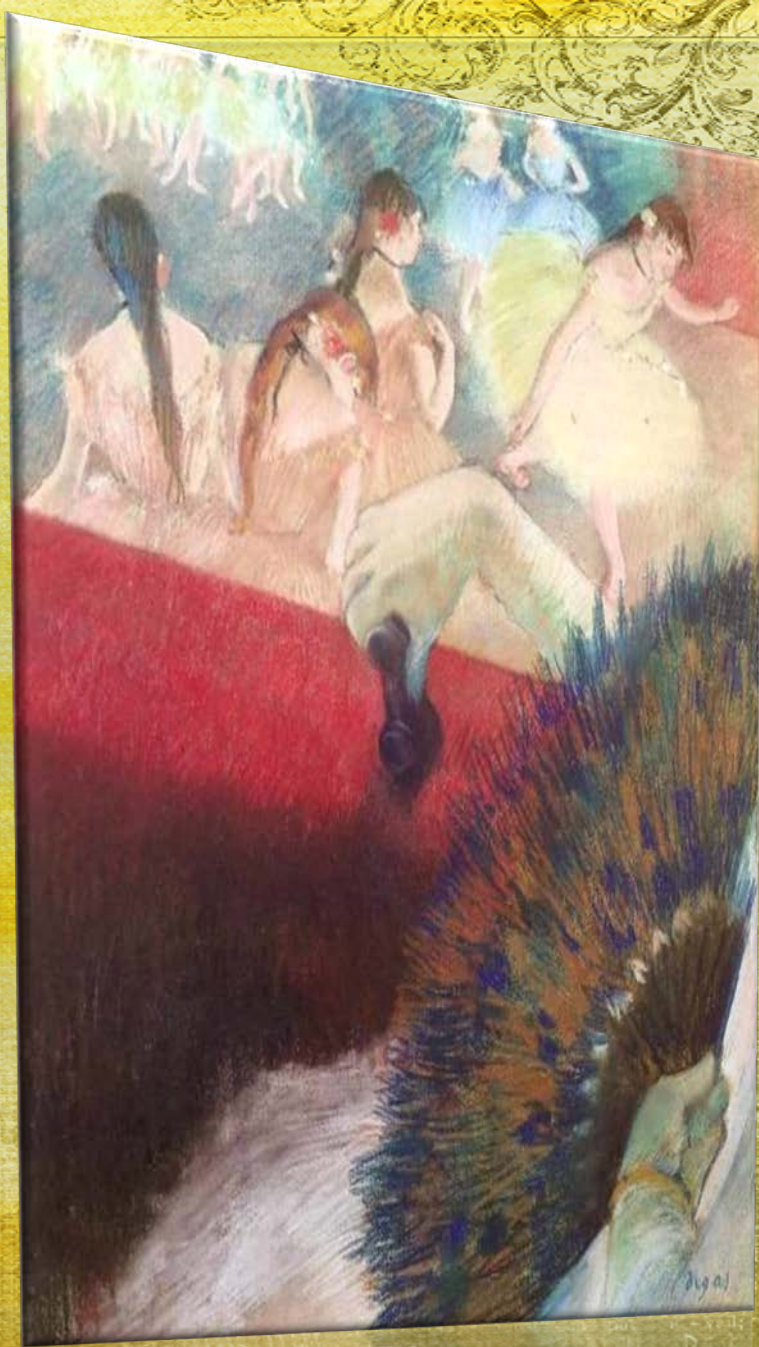














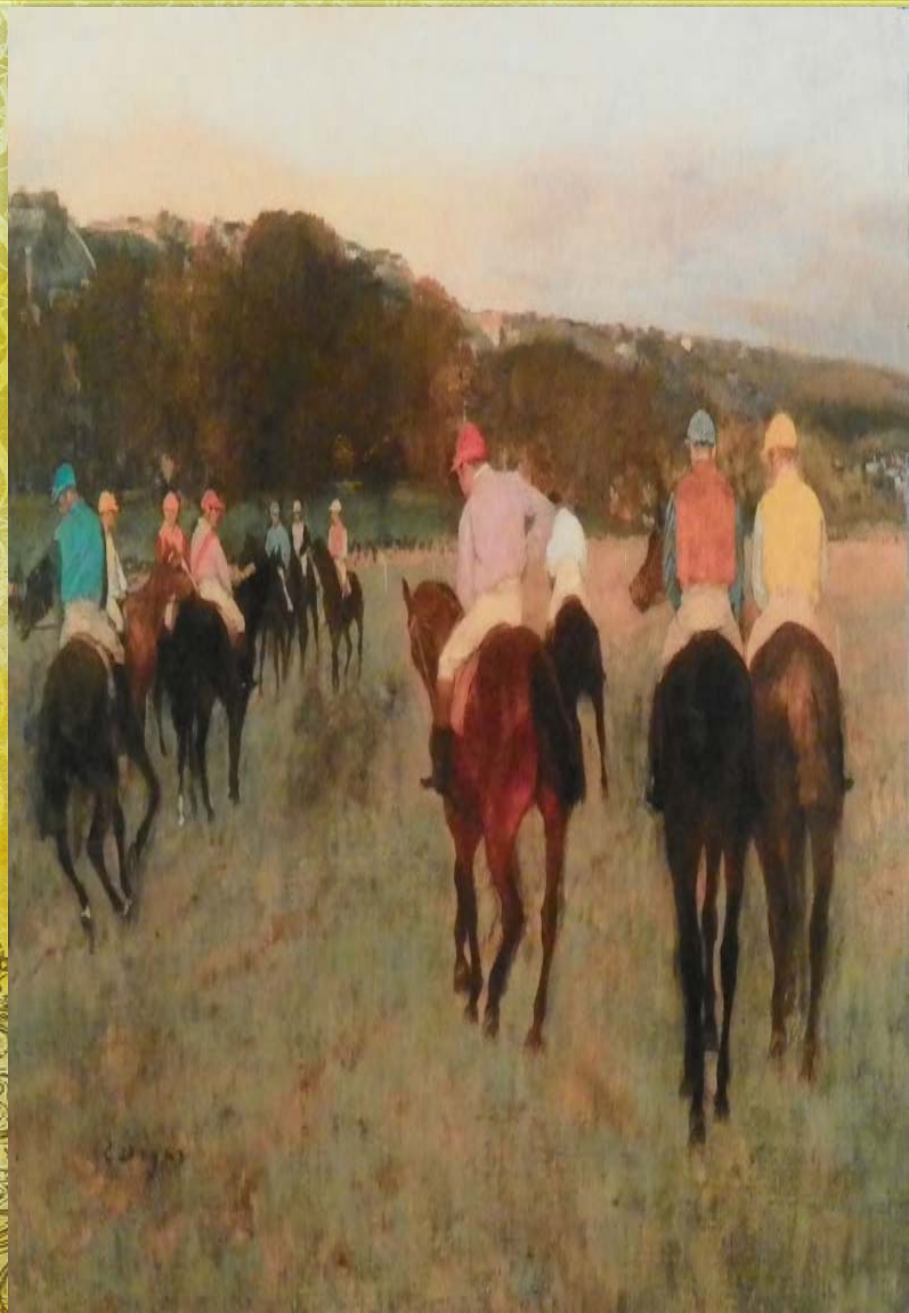






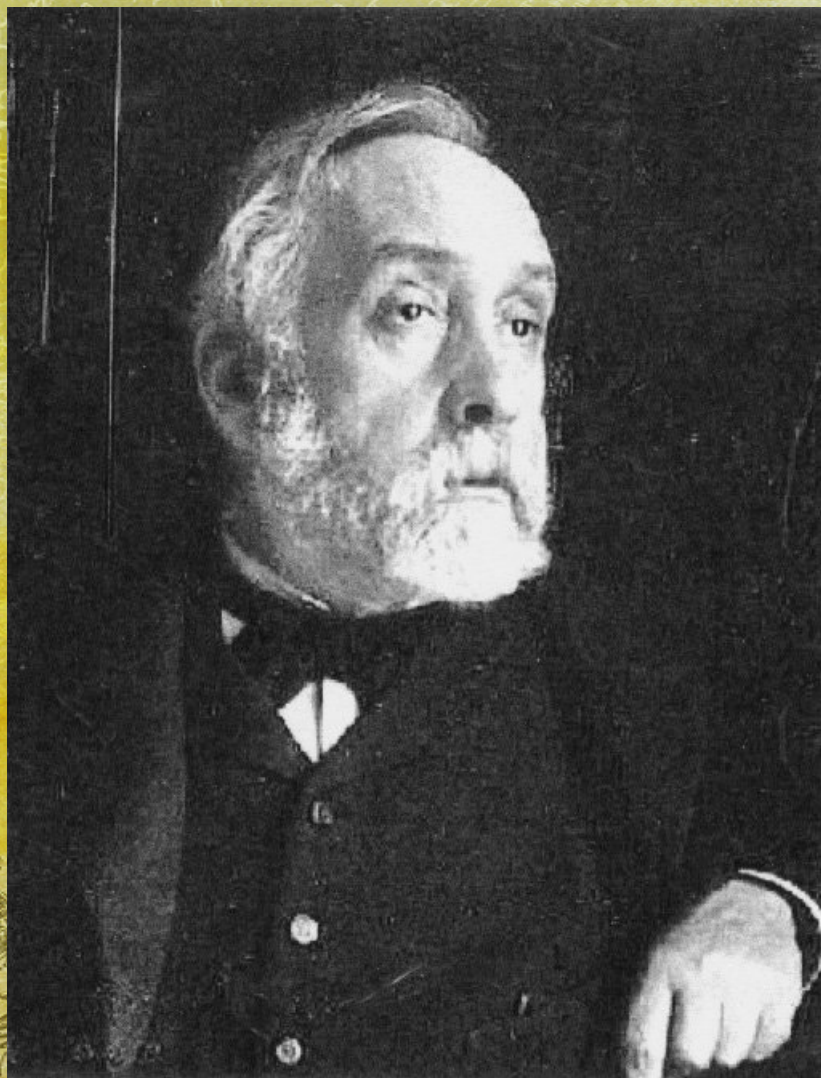
В середине 1880-х гг.  
Э.Дега начинает  
использовать пастель.  
Причиной этому  
явился  
прогрессирующий  
конъюнктивит,  
которым художник  
заболел, находясь на  
военной службе в  
качестве добровольца  
при осаде Парижа.





В своих поздних работах, напоминающих праздничный калейдоскоп огней, Э.Дега был одержим желанием передать ритм и движение сцены. Чтобы придать краскам особый блеск и заставить их светиться, художник растворял пастель горячей водой, превращая ее в некое подобие масляной краски, и кистью наносил ее на холст. Одна из любимых тем Э.Дега - изображение лошадей перед стартом. Для того, чтобы лучше передать нервное напряжение людей и животных в этот ответственный момент, он часто посещал скачки в Лоншане и впитывал в себя азартную атмосферу соревнований (["Скаковые лошади перед трибуной"](#), 1869-1872; "На скачках", 1877-1880 - обе в Музее Орсе, Париж; "Жокеи перед скачками", 1881, Художественный музей Барбера, Бирмингем).





В личной жизни Э.Дега был одновременно сдержанным и вспыльчивым, случавшиеся с ним временами приступы гнева, как правило, были вызваны опасениями потерять свою независимость. Художник никогда не был женат и не имел детей. Потеряв зрение в 1908 г., он вынужден был отказаться от занятий живописью и последние годы провел в глубоком одиночестве.







**СПАСИБО ЗА  
ВНИМАНИЕ.**



# Интернет-ресурсы:

Фон [http://img-fotki.yandex.ru/get/6720/112424586.7b6/0\\_c017f\\_e0fb2b97\\_XL.jpg](http://img-fotki.yandex.ru/get/6720/112424586.7b6/0_c017f_e0fb2b97_XL.jpg)

*Вы можете использовать  
данное оформление  
для создания своих презентаций,  
но в своей презентации вы должны указать  
источник шаблона:*

*Фокина Лидия Петровна  
учитель начальных классов  
МКОУ «СОШ ст. Евсино»  
Искитимского района  
Новосибирской области*

*Сайт*

*<http://linda6035.ucoz.ru/>*